## 7. évfolyam

Óraszám: 34 óra.

A témakörök áttekintő táblázata:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Témakör neve*** | ***Óraszám*** |
| 1. Zeneművek – Énekes anyag | 14 |
| 2. Zeneművek – Zenehallgatási anyag | 12 |
| 3. Ismeretek – Ritmikai fejlesztés | 3 |
| 4. Ismeretek – Hallásfejlesztés | 3 |
| 5. Ismeretek – Zenei írás, olvasás | 2 |
| *Összes óraszám:* | *34* |

*1. Zeneművek – Énekes anyag*

Óraszám: 14 óra

Tanulási eredmények

* Megismer a Magyar népdalok témakörből 10 dalt, azok éneklési módját

Magyar népdalok: A szennai lipisen-laposon; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Fecském, fecském ; Hopp ide tisztán ; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legén

* Megismer a Műzenei szemelvények témakörből 9 dalt

Műzenei szemelvények: Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D’Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pisztráng

* Megismer a Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra témakörből 5 dalt

Dalok: Pásztorok, pásztorok, örvendezve; Kossuth Lajos táborában; Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának); Bocsásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népének; Néktek emlékezem (Cantus Catholici, 1651)

* A megismert dalokat csoportban, kottaképről és emlékezetből szöveggel, a dalok karakteréhez, hangulatához igazítva, helyes tempóban énekli
* Felismeri, értelmezi a dalokhoz tartozó fogalmakat, népi kifejezéseket

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* 7. osztályban 20 dal megismerése
* Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
* Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
* A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata
* Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
* Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
* Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait
* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

Fogalmak: A korábban tanultak elmélyítése.

Javasolt tevékenységek

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
* Éneklés az iskolai kórusban
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
* A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

*2. Zeneművek – Zenehallgatási anyag*

Óraszám: 12 óra

* Megismerkedik a tanterv zenehallgatási anyagában meghatározott zeneművekkel, zeneszerzőkkel, zenetörténeti háttérrel.
* A zeneművekhez kapcsolódóan megismerkedik a népi hangszerekkel és a klasszikus zenekar hangszercsaládjaival, a kórusszólamokkal, a műfajokkal, fogalmakkal, ezeket felismeri, megnevezi.
* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat
* Zenehallgatási anyag – 7. osztály
	+ Magyar Gregoriánum (Schola Hungarica) - részletek
	+ Orlando di Lasso: Visszhang
	+ Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet
	+ J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie; d-moll toccata és fúga;Parasztkantáta Nr.16 basszus ária; János Passió – Már nyugosznak a völgyek 15.sz.
	+ G. F. Handel: Messiás – Halleluja; F- dúr orgonaverseny I. tétel
	+ H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor
	+ Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel, fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel
	+ W. A. Mozart: Falusi muzsikusok; Figaro házassága – nyitány részlet
	+ L. van Beethoven: G-dúr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia –Örömóda
	+ Franz Schubert: A pisztráng; A-dúr zongoraötös IV. tétel
	+ Kodály Zoltán: Jelenti magát Jézus
	+ Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (válogatás)
	+ A népzenei revival legjobb felvételei

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
* élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
* a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
* a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
* a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

Fogalmak: Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé. Hangfürt, homofónia, polifónia, hangszerelés

Javasolt tevékenységek

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
* Koncertfilm megtekintése
* Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

*3. Ismeretek – Ritmikai fejlesztés*

Óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

* A 3/8, 6/8 –os ütemmutató megismerése, felismerése, megfigyelése a tanult zenedarabokban

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
* Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
* Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

Fogalmak: 3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató

Javasolt tevékenységek

* A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

*4. Ismeretek – Hallásfejlesztés*

Óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

* Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim hangközök megismerése, felismerése, megnevezése írott zenei anyagban
* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A kis és nagy szext, a kis és nagy szeptim, ezenkívül a tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
* Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

Fogalmak: Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim hangközök, a korábban tanultak elmélyítése.

Javasolt tevékenységek

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

*5. Ismeretek – Zenei írás, olvasás*

Óraszám: 2 óra

Tanulási eredmények

* Az 1# 1 bé előjegyzés megismerése, olvasása, használata kottázásnál
* A korábbi ismeretek mobilizálása:
* Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
* A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
* Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
* Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
* Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
* A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

Fogalmak: 1# 1 bé előjegyzés, G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll hangnemek. Minden korábbian szereplő fogalom

Javasolt tevékenységek

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása