## 8. évfolyam

Óraszám: 34 óra.

A témakörök áttekintő táblázata:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Témakör neve*** | ***Óraszám*** |
| 1. Zeneművek – Énekes anyag | 14 |
| 2. Zeneművek – Zenehallgatási anyag | 12 |
| 3. Ismeretek – Ritmikai fejlesztés | 3 |
| 4. Ismeretek – Hallásfejlesztés | 3 |
| 5. Ismeretek – Zenei írás, olvasás | 2 |
| *Összes óraszám:* | *34* |

*1. Zeneművek – Énekes anyag*

Óraszám: 14 óra

Tanulási eredmények

* Megismer a Magyar népdalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből 12 dalt, azok éneklési módját

Magyar népdalok: A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Az igaz Messiás; Béreslegény; Bújdosik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőmíves Kelemen balladája; Röpülj, páva

* Megismer a Műzenei szemelvények és más népek dalai témakörből 11 dalt

Dalok: Aranyosom – lengyel népdal; Enni, inni van csak kedvem – szlovák népdal; Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal; Ismeretlen szerző: Az erdőn már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Nobody knows – spirituálé (két szólam)

* Megismer a Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra témakörből 4 dalt

Dalok: Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzente; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsa; Ma van húsvét napja

* A megismert dalokat csoportban, kottaképről és emlékezetből szöveggel, a dalok karakteréhez, hangulatához igazítva, helyes tempóban énekli
* Felismeri, értelmezi a dalokhoz tartozó fogalmakat, népi kifejezéseket

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* 8. osztályban 20 dal megismerése
* Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
* Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
* A parlando, rubato, giusto természetes módú használata
* Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
* Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
* Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait
* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

Fogalmak: A korábban tanultak elmélyítése.

Javasolt tevékenységek

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
* Éneklés az iskolai kórusban
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
* A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

*2. Zeneművek – Zenehallgatási anyag*

Óraszám: 12 óra

* Megismerkedik a tanterv zenehallgatási anyagában meghatározott zeneművekkel, zeneszerzőkkel, zenetörténeti háttérrel.
* A zeneművekhez kapcsolódóan megismerkedik a népi hangszerekkel és a klasszikus zenekar hangszercsaládjaival, a kórusszólamokkal, a műfajokkal, fogalmakkal, ezeket felismeri, megnevezi.
* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat
* Zenehallgatási anyag – 8. osztály
	+ W. A. Mozart: A-dúr klarinétkvintett lassú tétele
	+ Fréderic Chopin: g-moll mazurka
	+ Liszt Ferenc: Mazeppa – részletek; XV. Magyar rapszódia
	+ Felix Mendelssohn: e-moll hegedűverseny I. tétel - részlet
	+ Antonin Dvořak: IX. Új világ szimfónia – IV. tétel (részlet)
	+ Giuseppe Verdi: Aida – Bevonulási induló; Nabucco – Szabadság kórus
	+ Georges Bizet: Carmen – Torreádor dal
	+ Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal; Hazám, hazám
	+ Johannes Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány – részlet
	+ Robert Schumann: Gyermekjelenetek – Álmodozás
	+ Richard Wagner: Tannhäuser - Nászinduló
	+ Pjotr Iljics Csajkovszkij: IV. szimfónia IV. tétel
	+ Claude Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca
	+ Igor Stravinsky: Petruska – Orosz tánc
	+ Bartók Béla: Négy szlovák népdal; Allegro Barbaro; Concerto: IV. tétel Intermezzo Interrotto
	+ Kodály Zoltán: Székelyfonó – Rossz feleség ballada, El kéne indulni, Fölszállott a páva – részletek a variációkból
	+ Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal
	+ Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna
	+ Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete
	+ George Gerschwin: Porgy és Bess – Porgy dala (Az ínség nálam a vagyon...)
	+ Jazz standard-ek
	+ Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (autentikus felvételek).
	+ Népzenei revival legjobb felvételei

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
* élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
* a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
* a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
* a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

Fogalmak: Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé. Hangfürt, homofónia, polifónia, hangszerelés

Javasolt tevékenységek

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
* Koncertfilm megtekintése
* Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

*3. Ismeretek – Ritmikai fejlesztés*

Óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

* A felütés, a súlytalan indítás megismerése, felismerése, megfigyelése a tanult zenedarabokban

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
* Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
* Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

Fogalmak: felütés/súlytalan kezdés

Javasolt tevékenységek

* A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

*4. Ismeretek – Hallásfejlesztés*

Óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése: hangközök felismerése, éneklése, hangoztatása
* Egyre biztosabb kottahasználat
* Dúr, moll hangzás felismerése
* A többszólamú éneklés megismerése, egyre biztonságosabb kivitelezése

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
* Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

Fogalmak: A korábban tanultak elmélyítése.

Javasolt tevékenységek

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

*5. Ismeretek – Zenei írás, olvasás*

Óraszám: 2 óra

Tanulási eredmények

* Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
* A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
* Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
* Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
* Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

Fogalmak: Minden korábbian szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll

Javasolt tevékenységek

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása