## 6. évfolyam

Óraszám: 34 óra.

A témakörök áttekintő táblázata:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Témakör neve*** | ***Óraszám*** |
| 1. Zeneművek – Énekes anyag | 17 |
| 2. Zeneművek – Zenehallgatási anyag | 7 |
| 3. Ismeretek – Ritmikai fejlesztés | 4 |
| 4. Ismeretek – Hallásfejlesztés | 3 |
| 5. Ismeretek – Zenei írás, olvasás | 3 |
| *Összes óraszám:* | *34* |

*1. Zeneművek – Énekes anyag*

Óraszám: 17 óra

Tanulási eredmények

* Megismer a Magyar népdalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből 15 dalt, azok éneklési módját

Dalok:A Vargáék ablakja; De szeretnék páva lenni , Duna parton ; Elment a két lány ; Este van már ; A Mátrai Képek dalai: A Vidrócki híres nyája, Elmegyek, elmegyek, Madárka, madárka, Sej, a tari réten; Nem vagyok én senkinek sem adósa; Nézd meg lányom, nézd meg jól; Ősszel érik babám; Tavaszi szél; A jó lovas katonának

* Megismer a Műzenei szemelvények és más népek dalai témakörből 5 dalt

Dalok: John Of Fornsete: Nyár-kánon; Te álomszuszék, ébredj! – angol kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal

* Megismer a Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra témakörből 6 dalt

Dalok: Ki, s ki népei vagytok ; A kis Jézus megszületett ; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, A, A, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt

* A megismert dalokat csoportban, kottaképről és emlékezetből szöveggel, a dalok karakteréhez, hangulatához igazítva, helyes tempóban énekli
* Felismeri, értelmezi a dalokhoz tartozó fogalmakat, népi kifejezéseket

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* 6. osztályban 26 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
* A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
* Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani, Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni; Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
* Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása; A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
* Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; A megélt élmények feldolgozásának segítése

Fogalmak: Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő, a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte.

Javasolt tevékenységek

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
* Népszokások eljátszása
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
* Részvétel az iskolai kórus munkájában
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából az iskolában megvalósuló rendezvényen
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

*2. Zeneművek – Zenehallgatási anyag*

Óraszám: 7 óra

* Megismerkedik a tanterv zenehallgatási anyagában meghatározott zeneművekkel, zeneszerzőkkel, zenetörténeti háttérrel.
* A zeneművekhez kapcsolódóan megismerkedik a népi hangszerekkel és a klasszikus zenekar hangszercsaládjaival, a kórusszólamokkal, a műfajokkal, fogalmakkal, ezeket felismeri, megnevezi.
* Zenehallgatási anyag – 6. osztály
  + Kapuvári verbunk (Magyar népzenei antológia)
  + Kodály Zoltán: Lengyel László – gyermekkar; Gergely-járás – részlet - Jobb az árpa – gyermekkar; Kállai kettős – vegyeskar, népi zenekari kísérettel; Mátrai képek - vegyeskar
  + Bartók Béla: Magyar képek – Medvetánc; Gyermekeknek – Fa fölött, fa alatt
  + Hans Leo Hassler: Gagliarda - vegyeskar, olasz nyelven
  + Georg Friedrich Handel: Vízizene – D- dúr szvit I. tétel
  + Joseph Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel
  + W. A. Mozart: A varázsfuvola - részletek
  + Erkel Ferenc: Hunyadi László – Palotás, Meghalt a cselszövő
  + Liszt Ferenc: 2. magyar rapszódia - részlet
  + Bedrich Smetana: Moldva – részlet
  + Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell témára (szimfonikus zenekar bemutatása)

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
* Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
* Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
* Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
* Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
* Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében
* A legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
* A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
* A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

Fogalmak: Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

Javasolt tevékenységek

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

*3. Ismeretek – Ritmikai fejlesztés*

Óraszám: 4 óra

Tanulási eredmények

* A tanult ritmusértékek bővítése a kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
* Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
* Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
* Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

Fogalmak: Kis éles, kis nyújtott ritmus; váltakozó ütem

Javasolt tevékenységek

* A dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

*4. Ismeretek – Hallásfejlesztés*

Óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

* Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund hangközök megismerése, felismerése, megnevezése írott zenei anyagban
* A hármashangzatok fogalmának megismerése, a dúr és moll hangzás megkülönböztetése hallás után
* Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok megismerése, felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
* A kis és nagy terc és szekund hangzatalkotó szerepének érzékelése és megértése
* A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
* Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
* Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

Fogalmak: Hangköz: kis és nagy szekund, kis és nagy terc; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek, módosított hangok

Javasolt tevékenységek

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

*5. Ismeretek – Zenei írás, olvasás*

Óraszám: 3 óra

Tanulási eredmények

* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képének megismerése és írása
* a tiszta hangközök grafikai képének megismerése és írása
* a módosított hangok grafikai képének megismerése és írása
* A hétfokú hangsorok közül a C-dúr, a-moll megismerése, rövid dallamok írása ebben a hangnemben

Fejlesztési feladatok és ismeretek

* ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
* az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
* az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
* a tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
* a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
* rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban

Fogalmak: Tempójelzés; kis éles, kis nyújtott ritmus, relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés.

Javasolt tevékenységek

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.